



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (2020/2021)

LA MIRADA COMO RECURSO EDUCATIVO: INVESTIGANDO FENÓMENOS SOCIALES DESDE LA PRÁCTICA

The gaze as an educational resource: investigating
social phenomena from practice

Autora: Ruiz López de Barrera, Ana

Directora: Santillana Martínez, María Ángeles

Septiembre 2020

VºBª DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Historia de la evolución educativa.....	4
2.2. Importancia histórica del libro de texto en los procesos de enseñanza-aprendizaje	5
2.3. Beneficios de la utilización de los recursos visuales en la educación	8
2.4. Diálogo como herramienta de aprendizaje	13
3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	15
3.1. Innovación educativa.....	15
3.2. Qué pretendo conseguir	17
3.3. Objetivos.....	19
4. PROPUESTA	19
4.1. Medio ambiente	21
4.2. Hambre vs obesidad	29
4.3. Explotación infantil	36
4.4. Recursos.....	41
5. EVALUACIÓN	42
6. CONCLUSIÓN.....	43
7. BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....	45
7.1. Medio ambiente	45
7.2. Hambre vs obesidad	47
7.3. Explotación infantil	49
8. BIBLIOGRAFÍA	51

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado realiza un recorrido teórico que justifica la puesta en práctica de una propuesta de innovación educativa desarrollada durante mi último periodo de prácticas. En él se analiza la importancia del uso de la imagen, la escucha y el debate como herramientas de enseñanza-aprendizaje. El apartado práctico recoge imágenes correspondientes a diferentes problemáticas sociales, así como preguntas que permiten iniciar, fomentar el debate y profundizar en el contenido seleccionado. El diseño realizado ha permitido avivar la motivación por la participación, dar voz a voz a todo el alumnado del aula, impulsar el espíritu crítico, el compañerismo y el respeto hacia las palabras de los iguales.

Palabras clave: debate, escucha, imagen, aprendizaje, motivación, innovación, participación.

Abstract

This Final Degree Project is a theoretical journey that justifies the implementation of an educational innovation proposal developed during my last internship. It analyses the importance of the use of images, listening and debate as teaching-learning tools. The practical section includes images corresponding to different social problems, as well as questions that allow to initiate, encourage debate, and deepen the selected content. The design made it possible to stimulate motivation for participation, give a voice to all the students in the classroom, promote critical spirit, companionship, and respect for the words of peers.

Key words: debate, listening, image, learning, motivation, innovation, participation.

1. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de este documento se va a desarrollar una propuesta de innovación educativa que parte de imágenes, la escucha y el debate en el alumnado de manera que se promueva un enfoque inclusivo, donde se de importancia al respeto hacia los iguales, el compañerismo, el espíritu crítico, la participación activa del estudiantado, etc. Por un lado, a medida que avance el documento nos encontraremos con autores como Acaso (2006), Yamila (2014) o Abramowski (2009) que defienden la importancia de trabajar el componente visual en el aula y los beneficios de esta o se tratarán los elementos que facilitan la escucha activa nombrados por Marcuello (2007). Además, mediante autores como Aubert (2009) conoceremos qué es un debate y los principios por los que se rige el aprendizaje dialógico siguiendo a Arbeláez (2015).

La propuesta desarrolla una estructura conversacional semiestructurada a partir de imágenes que tratan diferentes problemáticas sociales actuales para crear un debate en el aula y obtener conclusiones que provoquen reflexiones que partan del alumnado, así como el desarrollo del espíritu crítico, el compañerismo, el respeto o la justicia. De esta manera, cuando se les muestre una imagen se irán proponiendo preguntas de creciente dificultad a medida que el alumnado descubre y concreta los contenidos propios del programa

Son dos los fines que me han llevado a escoger esta herramienta de enseñanza, por un lado, promover la participación y cabida de todo el estudiantado en el proceso de enseñanza diseñado y por otro, favorecer y aumentar la motivación de ellos y ellas ante una propuesta de aprendizaje diferente a las que se enfrentan habitualmente. Para mí, estos son dos de los problemas más complejos y comunes que se dan en un aula, y como futura docente, considero una buena opción tratar de minimizarlos al máximo. Además, diversas investigaciones como pueden ser la de García (2016) o Llorente (2000) demuestran que a través de las imágenes se aumenta la participación activa del alumnado mientras aprenden, creando una propuesta enmarcada en un currículum flexible donde todos y todas tienen las mismas oportunidades de aprendizaje.

Para finalizar, esta propuesta busca enmarcarse en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (Naciones Unidas, 2015), impulsando una acción educativa que garantice una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos y todas, promoviendo valores fundamentales como el compañerismo, la justicia, la escucha y valoración del otro, la sensibilidad y el respeto hacia todos los seres humanos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Historia de la evolución educativa

A medida que ha avanzado la sociedad, el sistema educativo, como reflejo de esta, ha sufrido también numerosas modificaciones a través de diversas leyes que la han ayudado a transformarse, recorriendo un largo camino. Para explicar el proceso de manera abreviada podemos decir que la educación, desde sus inicios, ha tratado de reducir al mínimo la diversidad humana (Parrilla, 2002). Esto se puede ver reflejado en la primera etapa educativa conocida como exclusión, donde la enseñanza era pensada como un privilegio al alcance de la nobleza, principalmente hombres, quedando el resto de la sociedad al margen de esta. Es necesario dejar constancia que se utilizaba la práctica del internamiento masivo, donde se ha encerrado y tratado diferente a las personas con discapacidad.

Durante la segunda etapa conocida como segregación, a lo largo del siglo XIX, se incorporaban los demás colectivos a la escolaridad, pero no todos al mismo tiempo y con diferentes condiciones dependiendo del grupo cultural al que pertenecieran (Parrilla, 2002). Esta etapa destaca por la separación, donde cada colectivo acude a una escuela diferente, como pueden ser las escuelas puente, escuelas separadas o especiales, con currículums paralelos y contenidos disímiles. Tras años de lucha y mediante reformas integradoras, se llega a una etapa de integración, donde se brinda un importante reconocimiento del derecho a la educación (Parrilla, 2002). Se ofrecen cambios con la finalidad de corregir las desigualdades, incorporándose todo el alumnado en escuelas

ordinarias. Pese a que comparten espacios y tienen acceso a la educación, se impuso un modelo curricular basado en los contenidos, metodologías, valores, señas de identidad y normas de la cultura dominante, teniendo como finalidad que todas y todos lo adopten (Escarbajal et Al, 2012). Como este estaba pensado para aquellas personas para las que estaba diseñada la escuela, el resultado fue que este no daba respuestas a las necesidades de cada uno de los escolares. Finalmente, y gracias a cuestionar el modelo de integración a través de reformas inclusivas, en la década de los 90 se comienza a hablar de la cuarta etapa, la educación inclusiva, que tiene como pilares fundamentales otorgar el derecho a acceder, aprender y participar a todo el alumnado, reconociendo y celebrando las diferencias, así como desarrollando una reestructuración de la escuela, siendo esta la que debe adaptarse a sus escolares (Declaración de Salamanca, 1994). Como consecuencia de lo mencionado anteriormente, si echamos la vista atrás, podemos observar que ha variado tanto el acceso de todas las personas a la escuela, como los roles de los docentes y el alumnado, entre otros muchos cambios. En esta misma línea, uno de los elementos que ha permanecido desde los inicios y ha jugado un papel relevante en todo el proceso de cambio y por tanto en la organización y puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido el libro de texto, sobre el que se profundizará a continuación.

2.2. Importancia histórica del libro de texto en los procesos de enseñanza-aprendizaje

A medida que se realizaban cambios legislativos se modificaban algunos contenidos a tratar, partiendo de contenidos diferentes dependiendo del grupo social en el que te encontrases, tal y como he mencionado anteriormente; se han probado diferentes editoriales, pues desde la Ley General de Educación se generaron diversas empresas editoriales que han consolidado el mercado español, por lo que se relaciona este aspecto con la economía política de los mismos (Área, 2017); así como distintos formatos, tal y como puede ser el libro digital, los cuales, según Sotomayor (2015) ofrecen los valores esenciales del libro de textos junto con otras características propias de las fuentes informáticas. Pese a esto, generalmente, exceptuando la Escuela Nueva, que es aquella que

pone al niño o niña como eje central de la educación, respetando y promoviendo sus intereses y necesidades (Samper, 2001), no se han utilizado otras herramientas como soporte metodológico que difieran del libro.

Con respecto al libro de texto, es fundamental dejar constancia que no es un medio erróneo ni inútil, sino que dependiendo el uso que hagas de este, puede llegar a ser una herramienta que invite a la reflexión, innovación y creación de contenido valioso para el alumnado (Fernández y Caballero, 2017). Asimismo, para las familias, este recurso se ha constituido en el principal indicador para conocer lo que sus hijos e hijas aprenden en el aula. A pesar de estos aspectos positivos, nos encontramos que el empleo de este en el aula, en general, se basa en la memorización y repetición contenidos que se han de adquirir para así superar los objetivos del currículum (Fernández y Caballero, 2017), además de promover actividades referidas a contenidos conceptuales, dejando a un lado los procedimentales y actitudinales, manejando la información que aparece en el propio libro; igualmente, estas son poco diversas, realizando ejercicios de lectura y retención de información, siendo de carácter individual y ofreciendo al alumnado un papel pasivo, entre otras características (Cintas, 2000) condicionando así la enseñanza de forma negativa. Este aspecto se debe a que muchos de estos materiales textuales tienden a reproducir ideologías un tanto arcaicas, así como elementos sexistas, racistas, ideológicos, etc., generalmente de manera subliminal. No es inusual encontrar ciertas cualidades, características, profesiones, etc. asociadas a determinados géneros o etnias, perpetuando así la transmisión de estereotipos llegando a normalizarlos (Pérez y Gargallo, s.f.).

Es por ello por lo que nosotros, como futuros docentes, debemos informarnos, conocer y utilizar otros recursos o estrategias de aprendizaje que tiendan a la mejora de la enseñanza para todo el alumnado. Pese a ello, dejar de lado el libro de texto, aunque se trate de un hecho momentáneo, es un suceso que trae consigo varios obstáculos, los cuales, según Monereo (2009), podemos clasificar, dependiendo de los aspectos a los que afectan, en tres: los factores personales-emocionales, los factores relacionados con competencias profesionales y los factores institucionales. Los primeros de ellos hacen

referencia a la dificultad de abandonar el libro dado que este es un refugio para el docente, el cual nos ofrece una seguridad y un control que no dejan paso a la incertidumbre, a las críticas sociales o al miedo a lo desconocido. Los segundos, que tienen relación con aspectos profesionales, muestran que los docentes toman ciertos conocimientos como aspectos indiscutibles que deben transmitir a sus discentes sin ninguna discusión. Y, por último, los factores relativos a la institución educativa, los cuales muestran las dificultades que se dan en la escuela para llevar a cabo cambios en las practicas educativas, dado que estos son rechazados o simplemente se considera que dificultan el seguimiento del currículum y los estándares. En este apartado encontraríamos también las numerosas reformas educativas, que suponen una barrera a la hora de llevar a cabo la innovación educativa, como puede ser el seguimiento estricto del currículum para la realización de las pruebas estandarizadas de nivel (Monereo, 2009).

A la hora de adquirir información y comunicarnos, los seres humanos precisamos de tres tipos de vías: la oral, la textual o la visual (Acaso, 2006). Generalmente prevalecen las dos primeras mientras que esta última se encuentra bastante relegada, aunque se ha favorecido su desarrollo con la gran influencia actual de los medios de comunicación o la televisión (Acaso, 2006). Por ello, Sánchez et al (1993) demanda que el lenguaje oral es una herramienta que se debe incorporar en el ámbito escolar, pues tradicionalmente se ha relegado a un segundo plano. Reiterando lo mencionado anteriormente, pese a que actualmente se reivindican nuevas metodologías de enseñanza e innovación, en la escuela prevalece fundamentalmente la vía textual y en menor medida la oral, siendo aún el libro de texto el medio de apoyo por excelencia. Esto es debido en gran parte a que la cultura de Occidente privilegia la cultura letrada, tomándola como más intelectual (Abramowski, 2009) así como por la falta de flexibilidad curricular a la que nos vemos sometidos, pues aquellos diseños inclusivos, como puede ser el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) facilitan a los docentes flexibilizar el diseño del currículo, lo que hace que este diseño contribuya a lograr el Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (Pastor, 2019).

En consonancia con lo tratado anteriormente, Larrañaga (2012) pone de manifiesto la necesidad de llevar a cabo un cambio en aquellas formas de enseñanza que se muestren ancladas a un método tradicional. Para ello, se propone abandonar, aunque sea en parte, el libro de texto, dado que este nos da una única visión del mundo, rechazando otras versiones que asume como erróneas. Asimismo, se propone que se dé importancia a la imaginación y motivación del alumnado, considerándose estos componentes clave de la educación. Esto supone que los docentes sean personas creativas y flexibles, que se adapten a los cambios, se reciclen y amplíen sus conocimientos adaptándose a las circunstancias; así como que tengan auto confianza y crean en sí mismos, de forma que no se dejen influenciar por las posibles críticas que dificultan la innovación (Larrañaga, 2012).

2.3. Beneficios de la utilización de los recursos visuales en la educación

Son varios los autores, como Cabero (1989), Sánchez (2009), Bedoya (2009), Ochoa & Barrera (2017) que destacan la importancia y los beneficios de llevar al aula recursos como vídeos, noticias, aplicaciones interactivas, etc. pero se pondrá el foco en las imágenes y su importancia educativa. Una imagen, según Acaso (2006), es un sistema de representación a través del lenguaje visual, el cual presenta una construcción de carácter ficticio. Además, estas son creadas de forma intencional en busca de una finalidad: generar conocimiento y modificar la forma de pensar de quien la ve, creando un posicionamiento determinado ante la vida.

Generalmente, cuando se trabaja una imagen en un aula, se observa esta superficialmente, sin pararnos a mirar o comentar más allá de los rasgos más llamativos de esta, cambiando rápidamente a los textos que la acompañan o el contenido textual que presenta esta. Actualmente se vive en la era de la imagen y la tecnología, donde la población está rodeada continuamente a imágenes, consumiendo cerca de 800 imágenes por día (Acaso, 2006) ya sean televisivas, anuncios publicitarios, fotografías de prensa, etc. Cabe destacar que en ocasiones estas contribuyen a perpetuar los estereotipos presentes en nuestra sociedad, mostrando en numerosas ocasiones a la mujer como símbolo de

belleza y ternura, al hombre representando la autoridad y la técnica, las niñas como delicadas y pasivas mientras que los niños tienen un papel activo y rebelde (Garrido, 2007). Además, los protagonistas suelen ser de raza blanca (Maldonado et al, 2016) y se presenta a las personas con diversidad funcional como ejemplos de superación (García, 2016). Por ello, se debe promover el uso educativo de imágenes de manera que no sean estigmatizadas.

Continuando en esta línea, pese a encontrarnos en el ámbito educativo con numerosas imágenes a lo largo del día, estas pasan desapercibidas, centrando la atención en las palabras y los números, siendo rara vez objeto de estudio. Actualmente, no existe una preocupación clara por la alfabetización visual, y este hecho se debe a que a los mismos productores de imágenes no les conviene que se haga, pues estos prefieren que utilicen las figuras simbólicas como medio de entretenimiento donde vemos numerosas representaciones en un periodo corto de tiempo, mientras que leer imágenes requiere dedicar tiempo y esfuerzo para una sola (Acaso, 2006).

Por ello, es necesario que aprendamos a sacar el máximo provecho a estas y comprendiendo lo que realmente quiere comunicar. Tal y como Porrero (2017) advierte, ver imágenes no es únicamente mirarlas, sino profundizar en ellas, así como poder extraer aquellos valores que transmite. Igualmente, mediante lo que un alumno o alumna ve y extrae de una imagen, al igual que conociendo los emociones o sentimientos que esta les sugiera, podemos entender mejor las cualidades o gustos que presenta este o esta alumno o alumna (Porrero, 2017). Por otro lado, el uso de las fotografías como recurso didáctico posibilita una mejor comprensión del mundo que nos rodea, pero, para ello, se necesita contar con herramientas que nos enseñen a sacar un máximo provecho de ellas. En relación con este apartado, existen varios aspectos fundamentales a la hora de leer imágenes. Por una parte, se debe propiciar una participación activa para percibir de forma correcta el mensaje visual. Además, se necesita adquirir una perspectiva contextualizada y significativa con la finalidad de abrir nuestra mirada dejando de lado todo tipo de prejuicios, estereotipos, etc. Finalmente, otro atributo clave para la lectura de imágenes es

la planificación y diseño previo de la actividad, de manera que así se aproveche más esta acción (Yamila, 2014).

Diversas investigaciones (García, 2016; Llorente, 2000; Fanaro, Otero y Greca, 2005; Yamila, 2014; Abramowski, 2009) concluyen que la utilización de las imágenes en el aula tiene numerosos beneficios, entre los que podemos encontrar:

- Mejor comprensión de contenidos abstractos.
- Sencillez frente a las palabras.
- Facilidad de acordarnos de estas e involucrarnos en el proceso adquiriendo conocimientos a través de la propia experiencia.
- Aumento de la motivación para aprender y profundizar en los contenidos.
- Aumento la comunicación entre el alumnado.
- Mejora de la expresión oral y la comprensión de las emociones.
- Incentivación de la imaginación la polisemia de estas, dado que no presentan un significado o una perspectiva única.
- Poder que presentan las imágenes en nuestro interior, llegando a provocar que las personas rompan a llorar en segundos o, por el contrario, que necesiten apartar la mirada pues prefieren evitarla entre otras muchas cualidades presentes en la imagen.

Asimismo, a partir de una imagen, no solo se puede tratar aquello que esta dice, si no quién la ha creado, como se ha producido, como circula por el mundo, etc. lo que ayudará a comprender el sentido global de esta involucrando varios procesos además de lo visual, como es el auditivo, estético, emocional o sensitivo. Es en este aspecto donde se marca la diferencia entre observar una imagen o leerla, dado que centrarnos únicamente en un elemento dejamos atrás la gran diferencia que se plantea con respecto a los textos escritos (Abramowski, 2009).

Según Fanaro, Otero y Greca (2005), las de investigaciones acerca de la concepción existente por parte del profesorado de las imágenes, dejan constancia de que los docentes no tienen conciencia acerca de las dificultades

existentes por parte del alumnado a la hora de leerlas. Llorente (2000) advierte del fenómeno “efecto de superioridad de las imágenes” el cual defiende que estas son uno de los mejores medios a la hora de retener contenidos y crear representaciones mentales. Continuando por esta línea, son los sistemas simbólicos los que ayudan a describir y entender aquellos objetos que no tenemos, sirviéndonos de imágenes para entenderlos y representarlos. Aun así, como muestra Llorente (2000) y se ha relatado a lo largo de este análisis, estas continúan siendo consideradas fuentes inútiles de información, utilizándolas como pasatiempo de diversión. Levie y Lentz (1982) se encontraron con los siguientes hallazgos: por un lado, las imágenes que suponen un adorno para el texto, sin complementarlo, ni mejoran el aprendizaje ni generan motivación para el alumnado; sin embargo, aquellas que complementan al texto facilitan la adopción de ese concepto.

A continuación, se va a tratar de las destrezas necesarias para leer imágenes, así como de las funciones que estas pueden desempeñar. Por un lado, investigaciones de campo sostienen que la gran mayoría de las destrezas necesarias para leer imágenes se adquieren de forma inconsciente, a medida que nos exponemos a ellas o a otros medios audiovisuales y trabajamos estos con familiaridad (Llorente, 2000). En cambio, también existen destrezas que pueden enseñarse, como, por ejemplo, adquiriendo otros puntos de vista, aislando detalles de una imagen o creando sus propias producciones. Llorente (2000) recoge las siguientes funciones de la imagen: funciones atractivas, dado que atraen, dirigen y mantienen la atención; afectivas, pues alteran las actitudes y emociones, impulsando el disfrute; compensatorias, relativas a aquellos lectores menos hábiles; pedagógicas, las cuales se encuentran relacionadas con las compensatorias y, finalmente, cognitivas, dado que facilitan el aprendizaje y la retención de conceptos. Dentro de este último grupo encontramos tres, de representación, de organización o de interpretación. Respecto a estas, cabe mencionar que está demostrado que las imágenes son tan útiles para explicar conceptos concretos como para abstractos, rechazando la común creencia de que no son convenientes para el aprendizaje de estos últimos.

Para adoptar esta nueva metodología de aprendizaje, se necesita flexibilizar el currículum actual, el cual es rígido e inamovible, dando poco margen al profesorado para introducir cambios en sus prácticas docentes. Si buscamos un compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 con la Educación Inclusiva y una metodología abierta al cambio, uno de los elementos principales que esta necesita es un currículum abierto y flexible. En consonancia con esto, encontramos que la nueva ley por la que estamos regidos, la LOMLOE, busca a través de sus medidas cumplir dichos objetivos.

Este se encuentra ligado al concepto del aprendizaje dialogado y participativo, del que se hablará posteriormente, así como de una enseñanza recíproca, fundamentada en el trato entre iguales (Penalva, 2007). Igualmente, es lógico pensar que en un aula reina la diversidad, y por ello el docente debe adaptarse al alumnado de manera que los procedimientos sean abiertos y flexibles de manera que se adecuen a cada persona o nivel, mientras que un currículo o pedagogía rígida, evaluada a través de exámenes estandarizados, llevará al fracaso a un gran número de estudiantes (Sapon-Shevin, 2014). Este tipo de currículum crítico, con muchos puntos de acceso, rico, interactivo, etc. sostiene que es el propio alumno o alumna quien debe crear o reelaborar su propio conocimiento dado que, si se trabajan contenidos ya contruidos, estos serán adquiridos de forma ideologizada. Es así como se rechaza la enseñanza autoritaria tradicional, creando de esta un espacio democrático y considerando a la escuela como el lugar de confección de significados y conocimientos en el momento oportuno (Penalva, 2007 & Sapon-Shevin, 2014). Es por ello por lo que se deben cambiar las creencias y prácticas, dando prioridad a que todo el alumnado aprenda, ya sea de una manera o de otra, y olvidarnos del enfoque competitivo de la escuela que trata de medir en escala quién sabe más o quién menos a través de valores numéricos (Penalva, 2007).

Una vez se trabaja con imágenes a través de un currículum abierto y flexible, se plantean dos nuevos elementos de aprendizaje entre iguales: la escucha y el debate.

2.4. Diálogo como herramienta de aprendizaje

Relativo a la escucha, esta se entiende como aquella capacidad en la que no solo percibes el sonido, sino entiendes, comprendes o das sentido a aquello que se oye, escuchando también los sentimientos, ideas o pensamientos del otro (Gómez, 2009). Pero, pese a ser una habilidad receptiva que desarrollamos a diario, la escucha es una de las destrezas comunicativas más deterioradas, dado que nos preparamos para responder al mensaje, sin interiorizarlo previamente. Según Marcuello (2007) en González (2010), existen ciertos elementos que facilitan la escucha activa, como prepararse interiormente para escuchar, observar al otro y expresar que estás escuchando mediante tanto comunicación verbal como no verbal; así como también nos encontramos principios que debemos evitar, por ejemplo, no juzgar lo que dice el otro, no interrumpirle, no menospreciar sus sentimientos, evitar contra argumentar, o no recurrir a la propuesta de ayuda o soluciones. Este último aspecto es comúnmente utilizado cuando escuchamos a alguien, el cual es conocido como “síndrome del experto”. Una vez conocemos las claves de una buena escucha, hablaremos acerca de la importancia de esta en el aprendizaje. Cuando escuchamos al otro y lo visibilizamos, intercambiamos relatos, voces, opiniones, etc. que permiten descubrir que las historias no tienen un único significado, y a través de explorar y conocer otras narrativas o voces, ampliando y relacionando estas (Hernández, s.f.).

Por parte del debate, este puede tratarse de una estrategia muy útil para el desarrollo intelectual del estudiante dado que, mediante la interacción entre personas, pueden adquirirse conocimientos y competencias, así como la formación íntegra del alumnado (Estaban et al, 2017). Pero, al igual que ocurría con la escucha, para realizar un debate significativo, primero se necesitan conocer las claves de este, como puede ser el aprendizaje dialógico, el cual contempla que se puede aprender a través de la interacción entre personas, generando acuerdos entre los participantes (Aubert et al, 2009). Previamente a centrarnos en los beneficios de este, se deben conocer los principios que rigen el aprendizaje dialógico (Arbelaez, 2015). Estos son los siguientes:

- Diálogo igualitario, donde se da importancia al argumento, no la jerarquía de quien habla tratándose de una conversación horizontal.
- Inteligencia cultural, comprendiendo que todos y todas tienen capacidad de reflexión.
- Transformación, pues la educación es uno de los principales agentes transformadores.
- Dimensión instrumental de la educación, donde se lucha por la inclusión a la vez que se adquieren contenidos académicos.
- Creación de sentido, debido a que lo importante es compartir opiniones con el resto.
- Solidaridad, es decir, en el debate tiene cabida todo el alumnado.
- Igualdad de diferencias, brindando las mismas oportunidades a todo el alumnado, enriqueciéndonos de lo que dice el otro, aprendiendo de él.

Una vez vistos, como se puede esperar, la aplicación de estos en un aula trae consigo, además introducir metodologías propias e innovación educativa, múltiples beneficios, tanto para el alumnado como para el profesorado, pues se mejora el clima escolar. Entre los beneficios, nos encontramos que se aumenta la motivación e interés del alumnado por aprender, así como la participación de estos y estas. Además, las intervenciones por parte de todos y todas tienen como consecuencia la inclusión educativa y el aumento de su autoestima. La inclusión es favorecida al escuchar todas las voces, independientemente de las características o necesidades de un alumno o alumna, cualquiera tiene valoraciones relevantes que aportar al resto de sus compañeros y compañeras. Con ello, como consecuencia, aumenta la autoestima, el autoconcepto, la autoconfianza, etc., debido a que de este modo se sienten valorados y escuchados, observando que tienen aspectos que aportar y brindar hacia el resto. Ligado a este aspecto, se propicia y se inculca la ayuda e interacción entre iguales, encontrando que diversas investigaciones muestran que llevar a cabo el aprendizaje dialógico en el aula ha dado como resultado que el alumnado aumente el diálogo con sus iguales a la hora de resolver no solo cuestiones académicas, sino también conflictos entre ellos (Álvarez, 2013).

Como es lógico pensar, escucha y debate entre iguales son dos elementos que se encuentran estrechamente ligados, pues si no tenemos las habilidades necesarias para escuchar, no se llevará a cabo un debate eficiente y, por tanto, no se lograrán los resultados esperados.

A medida que avance este documento, se analizará un proceso de innovación llevado a cabo en el centro de prácticas correspondiente. Así, se observará si un aprendizaje que parte de imágenes, teniendo como herramientas principales la escucha y el debate, es una metodología útil que busca, en última instancia, la inclusión de todo el alumnado. De esta manera se analiza trabajar con conocimientos extracurriculares relacionados con un tipo de educación informal para desarrollar en el alumnado los sentimientos, capacidades y destrezas propicios para lograr un clima de aula sano donde todos y todas sean capaces de participar de manera significativa. Con esto logramos de manera implícita favorecer que las oportunidades de aprendizaje relativas a una educación formal surjan en el aula de una manera más llevadera donde el alumnado en su totalidad se encuentra a gusto debido a la confianza y respeto. Asimismo, la dinámica que se explicará a continuación persigue aumentar la motivación del estudiantado en el aula, siendo este el protagonista de su aprendizaje y tomando un rol activo.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A lo largo de este apartado se va a ir detallando el desarrollo de la propuesta, metodología que se va a seguir, temáticas a trabajar, sus objetivos, etc. para posteriormente observar los resultados obtenidos.

3.1. Innovación educativa

El desarrollo de esta propuesta educativa se encuentra enmarcado en un modelo de innovación educativa, la cual, según García & Martija (2006) citando a Carbonell (2001), lo define como *“una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y practicas pedagógicas”*. Además, nos

encontramos este concepto estrechamente enlazado con el de cambio educativo, pues implica transformación de una realidad o práctica, innovando para generar cambios (García & Martija, 2006). Asimismo, esta práctica debe responder a algunas características, como determinar al estudiantado como centro de la acción pedagógica, la búsqueda de su autonomía y un currículo flexible, siendo esta última característica el principal medio para conseguir el cambio educativo (García & Martija, 2001) del mismo modo que se relató anteriormente.

Tal y como he mencionado brevemente finalizando el marco teórico, he escogido esta forma de trabajo puesto que, como futura docente, entiendo la enseñanza como un proceso de búsqueda, cambio, reelaboración y reconstrucción constante. Por ello, la innovación educativa una esencial vía para conseguir reflexiones que, partiendo de la práctica y la participación del alumnado, caminen hacia la mejora educativa (Herreras, 2004).

Una vez ya conocemos esta información, mi propuesta trata de elaborar y llevar a la práctica una propuesta educativa enmarcada en un modelo de innovación e inclusión a través de las imágenes y el debate, con el objetivo de que todo el alumnado tenga voz y sea partícipe en el proceso, trabajando problemáticas sociales en las que los libros no profundizan, sino que abordan tangencialmente, llegando en ocasiones solo a nombrarlas. Como conclusión, se trata de conseguir en última instancia, garantizar una educación equitativa, de calidad e inclusiva, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos y todas, tal y como persiguen los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de la Agenda 2030.

El recurso principal serán imágenes debido a su gran importancia educativa, tal y como he mencionado con anterioridad a través autores como Acaso (2006) o Bedoya (2009).

Para llevarla a cabo, se presentarán, una a una, diversas imágenes relativas a problemas sociales del mundo actual, las cuales se encuentran relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda

2030, teniendo como fin conciencia sobre las desigualdades o los problemas sociales existentes en nuestro planeta, pues es el primer paso para cumplir con el objetivo número diez, la reducción de las desigualdades. Entre las temáticas a tratar nos encontramos:

- Explotación infantil, pues se dará a conocer este problema, profundizando sobre él para que el alumnado sea consciente de dichas realidades. De esta manera, puede estar estrechamente relacionado con el objetivo uno, *fin de la pobreza*.
- Hambre en el mundo contrastado con la obesidad, donde se trabajarán algunas causas, cifras, así como la importancia de promover el bienestar humano y la importancia de desarrollar una vida saludable, vinculado con los objetivos 2, *hambre cero*, y 3, *salud y bienestar*.
- La importancia del medio ambiente, concretamente la explotación del plástico, teniendo en cuenta su consumo excesivo y la necesidad de realizar producciones sostenibles, junto con la necesidad de proteger nuestros océanos de la contaminación, considerando que la vida marina es importante tanto para la salud de los seres humanos como del planeta, por lo que nos veríamos ante el objetivo 12, *producción y consumo responsables*, y el 14, *vida submarina*.

3.2. Qué pretendo conseguir

A través de esta técnica se busca que el alumnado se exprese, aprenda de sus iguales a través del debate y la comunicación. Igualmente, la dinámica trata de que todo el alumnado tenga cabida en el aula y aporte aquello que considere en la conversación, pues se respetarán todas las aportaciones. De esta manera, la intención es crear un debate a partir de cuestiones de la vida cotidiana con la finalidad de hacer reflexionar al alumnado sobre las problemáticas relacionadas con el tema propuesto. Así se estarán trabajando los beneficios que proporcionan las imágenes

nombrados en el marco teórico, como exponían, entre otros, Otero (2005) o Abramowski (2009).

Por otro lado, se pretende ir dando claves para que el alumnado vaya indagando y dando respuestas, y serán ayudados siempre que no sea posible resolver las cuestiones por sí mismos. Para ello, se sigue el mismo patrón de trabajo, como se observa en el apartado de *propuesta*, con las tres temáticas a trabajar.

Primeramente, se les presenta una imagen en la pantalla digital del aula sin decir nada acerca de ella, para que el alumnado exprese lo que ve y siente al ver esa fotografía, generando preguntas directas o indirectas en voz alta con las que se vaya descubriendo la historia de la imagen y contrastando las opiniones de unos con las de otros, para poder observar si estas hacen cambiar algunos puntos de vista. Como consecuencia, se trabajaría el aprendizaje entre iguales que defiende Penalva a través de la escucha y el debate.

Después, se irá presentando la temática a trabajar a través de preguntas de creciente dificultad, es decir, se irá desglosando la información con preguntas que los hagan reflexionar. Una vez se quedan sin respuestas para esas preguntas, en caso de que suceda, se llegará a la fase de desconocimiento. En esta fase, aunque se tratará de que sea el alumnado quien vaya dando las pistas o características necesarias para obtener el conocimiento, cuando se queden sin ideas será yo quien les ofrezca esa información.

Acto seguido, se trata de darles claves para que comprendan y reflexionen más sobre esos problemas sociales. Finalmente, se comentará la reflexión obtenida o la solución que ven a dicho problema, en caso de que la encuentren.

Es importante que se realice a modo de debate, de manera que se complemente la información con las opiniones y miradas de cada alumno y alumna, puesto que, en consonancia con Esteban & Ortega (2017), la

interacción entre personas es una buena herramienta para adquirir conocimiento, así como las conversaciones horizontales que defiende Arbeláez (2015). Finalmente, se recogen aquellas ideas clave que se han recabado a modo de conclusión.

3.3. Objetivos

Una vez se conoce la propuesta a trabajar, es necesario determinar los propósitos que se pretende alcanzar con ella. Como se ha contemplado previamente, se procura que la propuesta esté enmarcada tanto en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 como en los de 4º de Primaria y la interdisciplinariedad, detallando los objetivos específicos a continuación.

- Desarrollar una innovación educativa que fomente el diálogo, el discurso ordenado y coherente, la participación, motivación del alumnado, el aprendizaje dinámico y vinculado con la realidad social.
- Utilizar estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, asertividad, argumentación, respeto del turno de palabra y de los sentimientos, experiencias, ideas u opiniones de los demás.
- Realizar situaciones de comunicación dirigidas (o espontáneas) a través imágenes para trabajar problemáticas sociales y así transmitir ideas, valores, conocimientos, etc. brindando la participación activa de todo el alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. PROPUESTA

A continuación, se muestran una serie de tablas por cada temática a trabajar. Estas serán trabajadas en un curso de 4º de Primaria en el grupo

donde he realizado mis prácticas docentes, en la asignatura de *Valores Sociales y Cívicos*, aprovechando aquellos días en los que por ausencia de alguna de las docentes se quedaba todo el aula en su conjunto. En mi opinión, considero que esta propuesta puede enmarcarse en diversas asignaturas, como pueden ser *Lengua Castellana* o *Ciencias Sociales*, dando un enfoque globalizado a la enseñanza. En mi caso, las sesiones de estas asignaturas estaban delimitadas por el currículum y el seguimiento del libro de texto, motivo por el que lo realicé en dicha asignatura.

Se trata de un proceso intencionado donde se proporcionan preguntas de menos a mayor dificultad que ayudan a desmenuzar la información que se va a trabajar con la imagen. Acto seguido, nos encontraremos con una tabla esquemática por cada temática que se trabajó en el aula. Estas siguen la siguiente estructura:

- Se dividen en tres columnas, donde observamos las imágenes escogidas, los contenidos que se van a trabajar y las preguntas que se van realizando en el aula.
- El primer apartado, *descubre la historia que cuenta la imagen*, se trata de una activación de conocimientos previos donde lo que se busca es introducir el tema a trabajar a través de emociones o vivencias personales que relacionan con la fotografía propuesta.
- Después, en *preguntas de creciente dificultad*, nos adentramos más en la entrevista estructurada que detalle la percepción de los estudiantes, su participación e involucración, sus conocimientos acerca del tema y su conexión con la realidad.
- En el apartado *desconocimiento* se apunta aquella información que pueden no conocer el alumnado y se trabajará en el aula, dejando participar a aquellos o aquellas que sí lo conozcan para trabajar un aprendizaje entre iguales.
- Luego, en *píldoras de realidad*, se recogen aquellas conclusiones a las que se ha llegado o la información que se extrae del debate realizado.

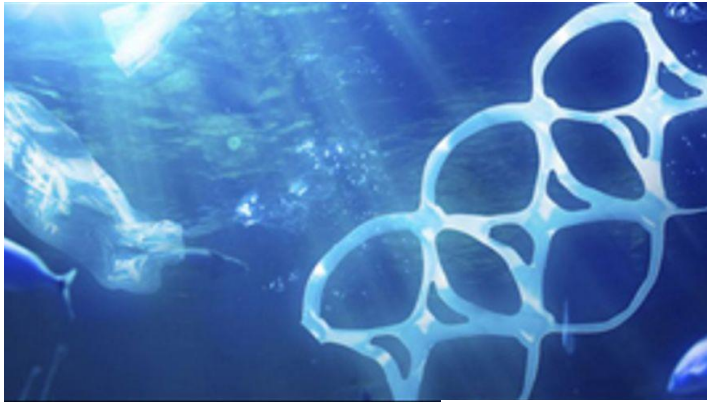
- Finalmente, en el apartado de reflexiones o soluciones, se anota a las conclusiones a las que ha llegado el alumnado o se han trabajado en el aula, así como interesantes ideas o expresiones que fueron detallando a lo largo de la propuesta.

4.1. Medio ambiente



Isla de plástico 1

Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Descubre la historia que cuenta la imagen	¿Qué observáis en la imagen?, ¿qué crees que puede ser?, ¿dónde puede encontrarse?, ¿qué tamaño puede tener?...



Plástico en el mar



Consumo excesivo de plástico

Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Preguntas de creciente dificultad	<p>¿Os ha impactado la imagen? ¿Sabéis qué es?</p> <p>¿Alguien había escuchado hablar sobre las islas de plástico?</p> <p>¿Creéis que es fácil acabar con ellas?</p> <p>¿Cuál creéis que puede ser el peso del plástico que vertemos al mar en un año?</p> <p>¿Por qué sabiendo lo contaminante que es el plástico las empresas siguen utilizándolo para sus productos?</p> <p>¿Creéis que el ser humano es responsable del cambio climático? Si es así, ¿qué acciones</p>

	<p>realizamos en nuestro día a día que lo perjudican?</p> <p>¿usamos más plástico del que deberíamos?</p> <p>¿Qué consecuencias tiene esta explotación de material?</p>
--	---



Mapa islas de plástico

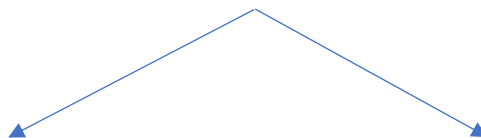
Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Desconocimiento	<p>Las islas de plástico son acumulaciones de basura no biodegradable que se crean cuando las corrientes de mar arrastran los plásticos vertidos a los mares y océanos. Se estima que en un año unos 8 millones de toneladas son vertidos al mar. Relativo al plástico, este fue un gran invento en su época, pues sirvió para no explotar los recursos naturales que teníamos (por ejemplo, antes los peines eran creados con caparazones de tortugas), pero a través de los años hemos realizado un mal uso de él, llegando a utilizarlo de manera desmedida y sin conciencia. Además, son muchas las ocasiones en las que tiramos la basura al suelo o mares, lo que incrementa el problema. Pese a</p>

	<p>esto, las empresas siguen utilizando a menudo el plástico debido a que es muy fácil de manipular, teniendo un coste de producción muy bajo.</p> <p>Existen cinco grandes islas de plástico, aunque la más grande del mundo se encuentra al norte del Pacífico, entre California y Hawaii, equivalente a Francia, España y Alemania juntas.</p>
--	---





Animales atrapados en plástico

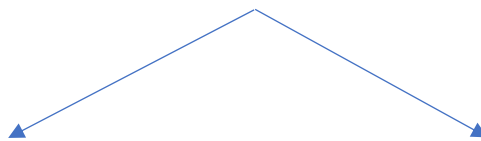


Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Píldoras de realidad	<p>El reciclaje o degradación del plástico es muy complicado, siendo un gran problema para el medio ambiente, los ecosistemas y los seres que habitan en ellos.</p> <p>Los animales ingieren estos plásticos o quedan atrapados en ellos. Además, los plásticos desprenden sustancias tóxicas que afectan tanto al agua como a los seres que habitan en ella y que después ingerimos. Se estima que 100.000 animales marinos al año son perjudicados por este efecto.</p>

El primer supermercado de España que deja de vender agua embotellada



Diferentes soluciones al problema

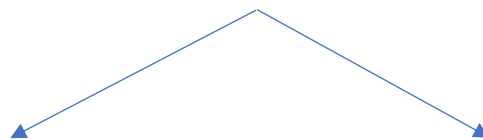


Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Reflexiones/Soluciones	<p>Hay campañas de conciencia del medio ambiente, así como supermercados que dejan de vender agua embotellada.</p> <p>Los países no quieren hacerse cargo de las islas de plástico porque están en tierra de nadie, pero se han</p>

	<p>creado robots que van digiriendo basura encontrada en el mar para posteriormente reciclarla.</p> <p>Se llegó a la conclusión de la importancia de las pequeñas acciones y del cuidado del medio ambiente, me enseñaron marcas de ropa que trabaja con plástico reciclado, la necesidad de cuidar el medio ambiente, lo triste que es ir a visitar sitios y encontrarlos sucios, etc. Algunas frases del alumnado: “Nosotros somos el problema, pero también somos la solución” “Hay muchas medidas que podemos realizar en el día a día que harían reducir nuestro uso de plástico” “Si seguimos así vamos a destruir el planeta donde vivimos” “No somos conscientes de los grandes problemas que se crean por pequeñas acciones.</p>
--	---



Consecuencias de nuestros actos



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Conexión con nuestro entorno	Aproveché esta oportunidad para hablar sobre el caso de una ballena que apareció fallecida debido a la ingesta de plástico en una playa de nuestro municipio en el año 1997. Algunos escolares conocían la noticia mientras que otros no lo habían escuchado nunca, por lo que estuvimos relatando el suceso.

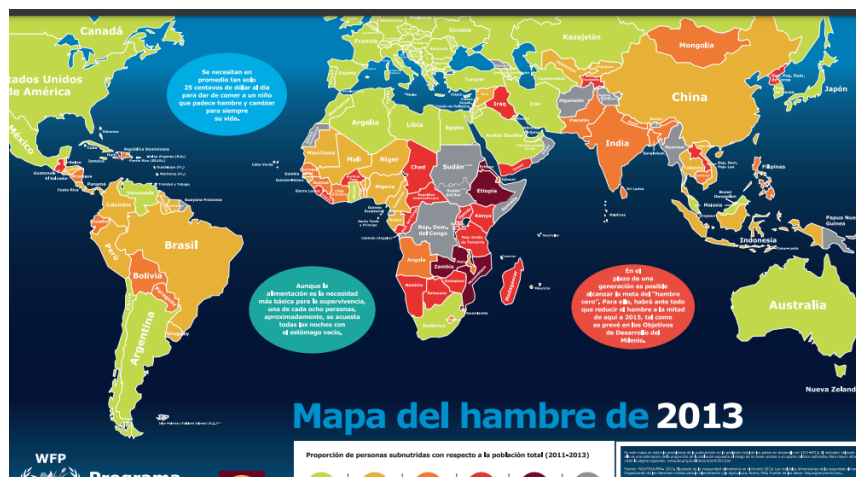
4.2. Hambre vs obesidad



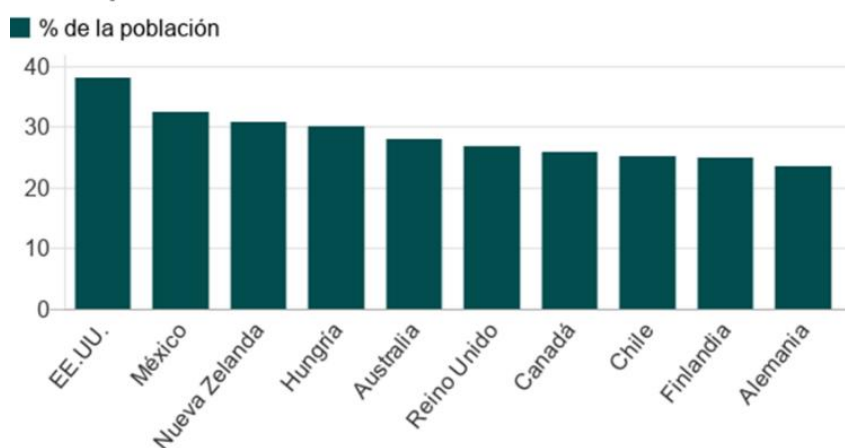
Mundos paralelos



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Descubre la historia que cuenta la imagen	¿qué os sugieren estas imágenes?, ¿sobre qué pensáis que tratan?, ¿de qué países pueden ser las personas de las diferentes imágenes?...



Los 10 países más obesos del mundo

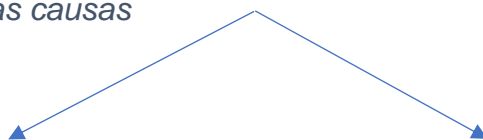


Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Preguntas de creciente dificultad	<p>¿Qué problemas pueden traer consigo el hambre?</p> <p>¿Y la obesidad?</p> <p>¿En qué zonas del planeta se pasa hambre y en cuales se da mayor número de obesidad?</p> <p>¿Quiénes son los responsables de este suceso y a</p> <p><i>Contraste entre países</i></p> <p>¿Por qué motivos se os ocurre que puede ocurrir?</p> <p>¿Qué es la especulación?</p>





Algunas de las causas



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Desconocimiento	<p>Según la OMS la población obesa se ha triplicado en todo el mundo, siendo un problema en la sociedad actual. Principalmente se encuentran dos motivos: el descenso de la actividad física y la ingesta de alimentos de alto contenido calórico. Los países con los porcentajes de obesidad más altos son Chile, México y Estados Unidos, todos ellos en América, superando el 70% mundial. Por el contrario, los países con más hambre se encuentran en África subsahariana, especialmente Zimbabue, Sudán del Sur y la República Democrática del Congo, siendo países pobres.</p> <p>Aunque esto es un concepto difícil, y cuesta llegar a la raíz del problema, algunos de los motivos que contribuyen al hambre o la obesidad y las enfermedades que esto trae consigo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guerras, conflictos: las guerras empobrecen la economía y calidad de vida

	<p>de un país, empeorando la situación del hambre. Además, los conflictos muestran que estos países no tienen estabilidad política. Igualmente, se destruye el medioambiente y los servicios sanitarios, por lo que se disminuye la producción destruye almacenes de alimentos, genera escasez de alimentos, por lo que suben los precios y expulsa a los agricultores/trabajadores de sus tierras (Echarren, 2013).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pobreza/riqueza de países: como cabe esperar, los países más ricos tienen mejor acceso a alimentos, mientras que aquellos pobres tienen escasez de estos. - Falta de buenas infraestructuras sanitarias: este afecta, sobre todo, a la hora de tratar a aquellas personas que sufren enfermedades debidas al hambre, aumentando las muertes por esta causa. - Especulación en la comida: Esto quiere decir que hay empresas que compran productos a bajo coste para venderlos más caros, con el fin de obtener un beneficio económico. Por ejemplo, Goldman Sachs es una entidad financiera con sede en Nueva York que especula con los alimentos. Esta en los años 90 invirtió en productos básicos (como el trigo o la soja) para aumentar el precio y ganar dinero de ello.
--	---



Algunas de las consecuencias



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Píldoras de realidad	Consecuencias del hambre: <ul style="list-style-type: none"> - En Asia meridional y África subsahariana uno de cada tres niños padece retraso de crecimiento (ACNUR, 2020).

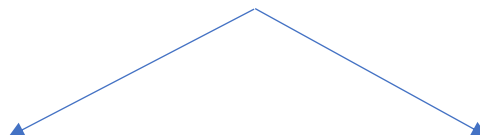
	<ul style="list-style-type: none"> - El hambre causa el 45% de las muertes en niños menores de cinco años (ACNUR, 2020). - Aumento de enfermedades, carencias nutricionales, desnutrición (Sutcliffe, 1996). - No tienen esperanzas de futuro. - Migraciones <p>Consecuencia de la obesidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfermedades pulmonares, cardíacas, diabetes, cáncer, enfermedades de hígado, etc. (Miguel & Niño, 2009). - Mortalidad (Miguel & Niño, 2009). - Estrés, ansiedad.
--	--

Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Reflexiones/Soluciones	<p>Relativo a la obesidad, se necesita una educación para la salud, donde se conciencie acerca de en qué medida debemos consumir diferentes alimentos y la necesidad de realizar actividad física frecuente. Asimismo, aunque el alumnado comentaba lo injusto que era y lo difícil que es acabar con este problema mundial desde una perspectiva individual, se les ocurrió la importancia de donar alimentos, de enseñar a otras personas sobre este tema para concienciar a la población, la necesidad de valorar lo que tenemos, pues se dieron cuenta de que muchas veces ellos o ellas rechazan algún tipo de comida sin darse cuenta de lo afortunados que son, etc.</p>

4.3. Explotación infantil



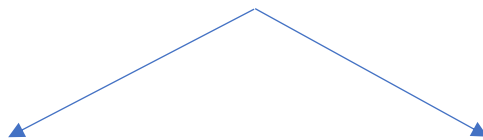
Realidades paralelas



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Descubre la historia que cuenta la imagen	¿Qué edad tienen estos niños?, ¿a qué se dedican?, ¿en qué países crees que viven?, ¿por qué crees que llevan la cara sucia?, ¿qué observas al ver la imagen? ¿qué sentimientos te transmite?



Explotación infantil en las minas de coltán



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Preguntas de creciente dificultad	¿Es normal que niños de vuestra edad trabajen en otros países?

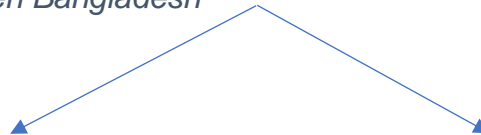
	<p>¿En nuestro país existe explotación infantil? ¿En qué zonas del planeta pensáis que es más común?</p> <p>¿Por qué creéis que ocurre?</p> <p>¿Qué consecuencias creéis que pueden tener esos niños y niñas?</p> <p>¿Quién de aquí tiene <i>tablet</i> en su casa?</p> <p>¿Sabéis con qué se fabrican estos dispositivos?</p> <p>¿Consideráis que si fuésemos más conscientes de esto nuestras acciones serían diferentes?</p>
--	---



Coltán, el oro negro



Taller mecánico en Bangladesh



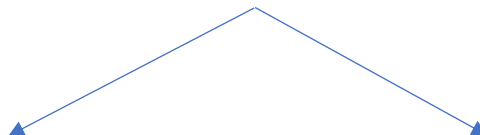
Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Desconocimiento	A través de la última pregunta se les habla del coltán, el mineral que se utiliza para crear componentes claves para crear dispositivos electrónicos potentes. Este mineral, conocido actualmente como el “oro negro” es muy escaso, y el 80% de las reservas mundiales se encuentran en la República Democrática del Congo. Según OXFAM (s.f.). la tasa de pobreza en RDC se mantiene por encima del 80%, y es en los países pobres donde se da la explotación infantil, encontrándonos a un gran número de ellos trabajando en las minas de coltán de RDC. La explotación infantil tiene grandes consecuencias negativas, que pueden ser físicas (enfermedades, desnutrición, quemaduras, etc.) o psicológicas (estrés, baja autoestima, falta de esperanza en el futuro, etc.). (ACNUR, 2019)

Dany, de 15 años, minero de cobalto en la RDC

HAY MUCHO POLVO, ES MUY FÁCIL ACATARRARSE, Y NOS DUELE TODO.



Testimonios de trabajadores



Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Píldoras de realidad	La situación de pobreza hace que muchos menores tengan que contribuir en la economía familiar, generalmente ejecutando labores que ponen en riesgo su vida, como es el caso de los niños que trabajan en la extracción de minerales. Se contrata a niños porque su mano de obra es más barata, tienen más energía que los adultos y son más pequeños, lo que facilita que entren en pequeñas minas.

Contenidos	Preguntas/ Reflexiones
Reflexiones/ Soluciones	<p>Se llegó a una conclusión común: es una verdadera injusticia, y se necesita concienciación acerca del problema, no se puede mirar para otro lado.</p> <p>Algunas de las frases por parte del alumnado fueron las siguientes:</p> <p>“No es justo que nosotros tengamos una vida tan buena y existan niños en otra parte del mundo en esas condiciones”, “si fuésemos más conscientes consumiríamos menos algunos productos”, “muchas veces nos quejamos por tener colegio o deberes cuando realmente es una suerte”, “me enfada ver este tipo de imágenes, esto no debería existir”, “hasta ahora no conocía sobre esta información, y no es normal que no se nos enseñe que ocurren cosas tan graves al otro lado del mundo”..</p>

4.4. **Recursos**

La mayor parte de las imágenes utilizadas han sido extraídas de Internet, de distintas fuentes, redes sociales, etc. a excepción de una de ellas extraída del libro *Yo seré tres mil millones de niños*, todas ellas referenciadas más adelante. Además, este libro me sirvió como inspiración para decantarme por las problemáticas sociales escogidas para la propuesta. Finalmente, para la selección de fotografías, tuve en cuenta la edad del alumnado y aquellas que, en mi opinión, transmitían sentimientos o estimulaban las emociones en mayor grado. Después, todas ellas eran recogidas en un *Power Point* y visualizadas en la pizarra digital del aula.

5. EVALUACIÓN

Respecto a cómo se medirá este proceso o metodología de enseñanza, se tendrá en cuenta si se consiguen o no los objetivos mencionados anteriormente. Además, se tienen en cuenta varios factores, entre los que podemos encontrar:

- La motivación e interés del alumnado. Relacionado con este aspecto, es importante mencionar que la falta de interés observada en algunos alumnos o alumnas fue uno de los motivos por los que desarrollé dicha propuesta, anotando si aumentaban sus ganas de trabajar dependiendo del tipo de actividad que se les ofrezca. En este sentido, se pudieron observar excelentes resultados, pues se implicaron en alto grado en el desarrollo de la actividad.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje a través del recurso visual. Sin duda, cambiar la metodología de aprendizaje resulta impactante o chocante para el alumnado, pero es vital tener una mirada objetiva y analizar si es una herramienta positiva para el aprendizaje. Se analiza que los conocimientos sean valiosos y se retengan con mayor facilidad.
- La relación de la información proporcionada con sus conocimientos previos o vivencias. A lo largo de las sesiones, se estimula a través de preguntas guiadas que el alumnado exprese sus opiniones, vivencias, emociones, etc. de manera que surja un debate enriquecedor. Se valora que conecten el nuevo aprendizaje con sus conocimientos previos o experiencias vividas. Con respecto a esto, como cabe esperar, cada alumno o alumna parte de un nivel o conocimiento diferente, que comparte con el resto y se va ampliando a medida que avanza la sesión. Como resultado, se pudo observar que este elemento se relacionaba con el de la motivación e interés, debido a que el estudiantado, al sentir que sus experiencias son de interés, se animaba o animaba al resto de los compañeros a relatar las suyas.
- El respeto por las voces de sus iguales. Este elemento o característica es fundamental si queremos un aula donde reine el compañerismo y la celebración de la diversidad. Por ello, es esencial que se escuche,

respete y se dé cabida a todo el alumnado, siendo interesante que aprendamos unos de otros y conozcamos los distintos puntos de vista que puede tener cada persona hacia una misma imagen.

6. CONCLUSIÓN

Para poner fin a este trabajo de fin de grado, recogeré aquellas reflexiones que he ido obteniendo a medida que desarrollaba este documento. Tal y como mencionaba en el marco teórico a través de la Declaración de Salamanca (1994), a lo largo de mi etapa como estudiante de grado y futura docente me he dado cuenta de la necesidad existente de repensar la escuela de manera que sea esta quien se adapte a los escolares ofreciendo el acceso, la oportunidad de aprendizaje y brindando participación a todos y todas. Para ello, se debe buscar metodologías que cambien los modelos tradicionales, como defiende Larrañaga (2012), para obtener una mayor motivación del alumnado, siendo los recursos visuales una buena herramienta o alternativa para Acaso (2006) u otros muchos autores. Del mismo modo, Sánchez et al (1993) sostienen la importancia de potenciar el lenguaje oral desde la escuela, por lo que pensé en realizar un debate, utilizando así además de la expresión oral dos de las vías más olvidadas: la visual y la auditiva. Reiterando el pensamiento de Esteban & Ortega (2017), el debate en el aula proporciona la adquisición de conocimientos y competencias a través de la interacción entre personas. Todos estos aspectos se han puesto de manifiesto una vez se desarrolla mi propuesta en el aula, encontrándonos con los resultados que se relatarán a continuación.

Una vez desarrollado en la práctica, se ha podido observar como el estudiantado se mostraba involucrado, motivado y participativo, de manera que una vez finalizadas las sesiones me expresaban su aprecio por la actividad además de que habían aprendido muchos conocimientos nuevos de una manera distinta a la que están acostumbrados. Igualmente, llegué a la conclusión de que dar voz al alumnado es una forma de conocer cuáles son sus conocimientos previos, escucharlos y que tengan voz en proceso educativo. De esta forma, en ocasiones los debates nos sugerían otros temas de interés sobre los que

podíamos investigar o seguir aprendiendo. Adicionalmente, esta es una herramienta que desarrolla el espíritu crítico y nos hizo aprender del resto, aportando todos ellos y ellas juicios de valor e interés. Por otro lado, se creó un clima de aula donde reinaba el compañerismo, se respetaban unos a otros y se disfrutaba de las sesiones.

Por tanto, como conclusión, es cierto que como defiende Monereo (2009), el libro de texto es un soporte útil a la par de ofrecer seguridad y control, pero no debemos aferrarnos a él, sino que es necesario buscar otro tipo de alternativas que incluyan a todo el alumnado y no generen diferencias entre ellos. Una vez analizado el proceso, se puede observar que a través de dicho procedimiento se confirman las ideas de autores como Fanaro (2005), Yamila (2014) o García (2016), entre otros, en relación con las imágenes. Estos mostraron que tienen beneficios como pueden ser la mejor comprensión de contenidos, el aumento de la comunicación entre el alumnado, la mejora de la expresión, el incremento de la motivación, el poder sentimental de estas, etc. todos ellos percibidos en este proyecto.

Finalmente, para cerrar este trabajo, me gustaría utilizar una cita de Benjamin Franklin que refleja correctamente lo tratado a lo largo de estas páginas como reflexión de cambio educativo:

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo” (Franklin, 1706-1790)

7. BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

7.1. Medio ambiente

El primer supermercado de España que deja de vender agua embotellada



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.directoalpaladar.com/cultura-gastronomica/primer-supermercado-espana-que-deja-vender-agua-embotellada>



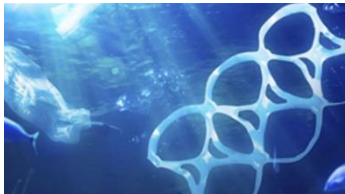
Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://valenciaplaza.com/la-isla-de-basura-y-plasticos-del-pacifico-ya-es-tan-grande-como-francia-espana-y-alemania-juntas>



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://cdnb.20m.es/sites/123/2019/04/Pastico-frutas-620x388.jpg>



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de: https://estaticos-cdn.prensaiberica.es/clip/cc5e3460-ebc0-4722-8f27-4f87a6040515_16-9-aspect-ratio_default_0.jpg



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/la-isla-de-basura-en-el-oceano-pacifico-ya-es-mas-grande-que-francia-y-preocupa>



Anónimo (1997). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.eldiariomontanes.es/20071027/cantabria/desde-ballena-varada-orion-20071027.html> la-la-humanidad-noticia/



Cancalosi, John. (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:
https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales_12738



Lehmann, Brian. (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:
https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales_12738



Missouri Department of Conservation (s/f). [Fotografía].
Recuperado de:
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/06/150612_ciencia_cacahuete_tortuga_deformada_basura_eeuu_misuri_lv



Ranker. (s/f). Localización de las islas de plástico I. [Imagen].
Recuperado de: <http://www.naturlii.com/islas-plastico-donde-estan/>



Shutterstock. (s/f). El 80% de la basura de los océanos proviene de fuentes terrestres. [Fotografía]. Recuperado de:
https://e.rpp-noticias.io/normal/2019/02/04/175317_748020.jpg



Shutterstock. (s/f). Más de 700 especies marinas son afectadas por el plástico que se aloja en el océano.
[Fotografía]. Recuperado de: https://e.rpp-noticias.io/normal/2019/02/04/025402_748022.jpg

7.2. Hambre vs obesidad



Abarca, Bruno. (2017). El enfermero jefe del Departamento de Medicina del Hospital de Bor (Sudán del Sur), que carece de luz, suministros y personal. [Fotografía]. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2017/07/07/planeta_futuro/1499437849_789120.html



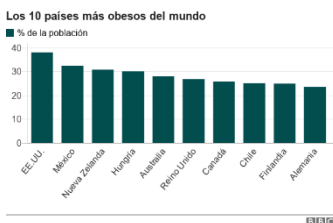
Armestre, Pedro. Save the Children. (s/f). Ahmed, tiene 3 años, y pesa solo 10 kilos, tuvo malaria y lleva así de enfermo un mes. [Fotografía]. Recuperado de: https://cadenaser.com/ser/2017/07/04/internacional/1499200960_305003.html



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de: <https://eacnur.org/es/labor/areas-de-trabajo/nutricion>



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de: https://img4.s3wfg.com/web/img/images_uploaded/3/c/goldman-sachs-est-sur-le-point-de-racheter-united-capital.jpg



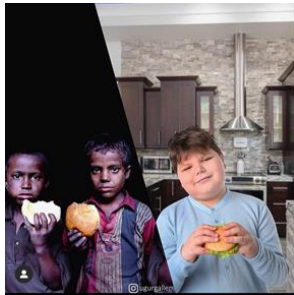
Anónimo (s/f). [Imagen]. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-43664557>



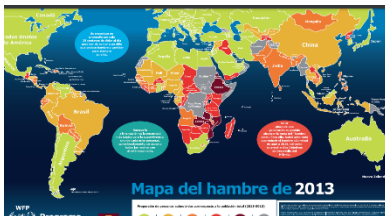
Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:
<https://observateperu.ins.gob.pe/noticias/328-por-que-la-cuarentena-podria-agudizar-la-pandemia-de-la-obesidad>



Gallencus, Ugur. (s/f). [Imagen]. Recuperado de:
https://culturainquieta.com/images/1_JUAN/2019/Ugur_Gallen/Ugur_Gallen_5.jpg



Gallencus, Ugur. (s/f). [Imagen]. Recuperado de:
https://www.instagram.com/p/CQA7HjxAraX/?utm_medium=copy_link



Programa Mundial de Alimentos. (2013). [Imagen].
Recuperado de:
<https://documents.wfp.org/stellent/groups/public/documents/communications/wfp252406.pdf>



UNICEF. (s/f). Niños yemenitas observan los escombros de las viviendas tras los bombardeos en la guerra civil que azota ese país. [Fotografía]. Recuperado de:
<https://www.rcinet.ca/es/2017/03/30/los-ninos-de-yemen-los-olvidados-en-una-guerra-ignorada/>

7.3. Explotación infantil



Abbas/Magnum Photos. (s/f). Taller mecánico en Bangladesh. [Fotografía]. Recuperado del libro: Yo seré tres mil millones de niños.

Dany, de 15 años, minero de cobalto en la RDC

**HAY MUCHO POLVO, ES
MUY FÁCIL
ACATARRARSE, Y NOS
DUELE TODO.**

Amnesty International y Afreewatch. (s/f). [Fotografía].

Recuperado de:

<https://www.amnesty.org/es/latest/campaigns/2016/06/drc-cobalt-child-labour/>



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.humanium.org/es/trabajo-infantil-en-las-minas-de-la-republica-democratica-del-congo/>



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.humanium.org/es/trabajo-infantil-en-las-minas-de-la-republica-democratica-del-congo/>



Anónimo (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.elcorreo.com/tecnologia/moviles/movil-materiales-sangre-20191122130048-nt.html>



Gallencus, Ugur. (s/f). [Imagen]. Recuperado de:
https://culturainquieta.com/images/1_JUAN/2019/Ugur_Gallen/ugur-gallen_.jpg



Trabajo de los mineros que extraen coltan de la mina de Senador Edouard Mwangachuchu en North Kivu (RDQ) Lucas Oleniuk (EFE)

Oleniuk, Lucas. (s/f). [Fotografía]. Recuperado de:
https://www.eldiario.es/catalunya/coltan-congo-cara-oscura-tecnologia-movil_1_4139886.html

8. **BIBLIOGRAFÍA**

- Abramowski, A. (2009). El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar. *Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía*.
- Acaso, M. (2019). *Esto no son las torres gemelas: cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Los libros de la Catarata.
- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*.
- Área Moreira, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis Gutenberg.
- Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación*, 21(2), 129-139.
- Benítez, G. S. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *Revista Suplementos marcoELE*, 8, 1-17.
- Cabero, J. (1989): Tecnología educativa: Utilización didáctica del vídeo. PPU, Barcelona.
- Cintas Serrano, R. (2000). Actividades de enseñanza y libros de texto. *Revista Investigación en la Escuela*, 40, 97-106.
- DE ACCIÓN, M. A. R. C. O. DECLARACIÓN DE SALAMANCA.
- De los Ángeles Fanaro, M., Otero, M. R., & Greca, I. M. (2005). Las imágenes en los materiales educativos: las ideas de los profesores. *Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 4(2).
- De Zubiría Samper, J. (2003). *De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.
- Echarren, P. Y. (2013). Hambre y conflicto. *Cuadernos de estrategia*, (161), 189-215.
- Escarbajal Frutos, Andrés; Mirete Ruiz, Ana Belén; Maquilón Sánchez, Javier J.; Izquierdo Rus, Tomás; López Hidalgo, Juana Isabel; Orcajada Sánchez, Noelia; Sánchez Martín, Micaela. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva

- Esteban García, L., & Ortega Gutiérrez, J. (2017). El debate como herramienta de aprendizaje. *Jornadas de Innovación e Investigación Docente*.
- García, L. M., & Martija, A. A. (2006). ¿ Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, (47), 13-31.
- Garcia, N. L. (2016). Publicidad, propaganda y diversidades socioculturales.
- Garrido Lora, M. (2007). Estereotipos de género en la publicidad. La creatividad en la encrucijada sociológica. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 11, 53-71.
- González, C. C. G. (2010). Aprender a escuchar: un desafío para los profesionales guatemaltecos en los momentos actuales. *EduSol*, 10(31), 11-18.
- Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.
- Larrañaga Otal, A. (2012). El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje.
- Latas, Á. P. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de educación*, 327(1), 11-29.
- Llorente Cámara, E. (2000). Imágenes en la enseñanza.
- Maldonado, E., García, N. L., & Bonin, J. A. (Eds.). (2016). *Publicidad, propaganda y diversidades socioculturales* (Vol. 5). Ediciones Ciespal.
- Miguel Soca, P. E., & Niño Peña, A. (2009). Consecuencias de la obesidad. *Acimed*, 20(4), 84-92.
- Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.
- Monereo Font, C. (2010). ¡Saquen el libro de texto! Resistencia, obstáculos y alternativas en la formación de los docentes para el cambio educativo.

- Naciones Unidas (2015). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*.
- Ochoa Hermidas, G. E., & Barrera Delgado, M. X. (2017). *Influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, en el área de lengua y literatura de los estudiantes de octavo grado de educación general básica superior, del Colegio de Bachillerato República del Ecuador, zona 7, distrito 07F02, provincia de El Oro, cantón Machala, parroquia La Providencia, período lectivo 2016–2017* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
- Palop, P. F., & García, P. A. C. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(1), 201-217.
- Pérez, C., & Gargallo, B. (2008). Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares. *Actas XXVI Seminario interuniversitario de teoría de la educación: Lectura y educación*, 627-636.
- Porrero-Fernández, S. (2017). *El tratamiento de las imágenes en valores: Educar con visión y corazón* (Bachelor's thesis).
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.
- Sánchez, O. G., de Francisco, I. R., & Santana, A. P. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 59-66.
- Sapon-Shevin, M. (2014). La inclusión real: Una perspectiva de justicia social.
- Sotomayor, C. (2015). Libros de texto digitales: consideraciones educativas. *Funcae Digital*, 58, 1-6.
- Sutcliffe, B. (1996). *El incendio frío: ensayos sobre las causas y consecuencias del hambre en el mundo*. Icaria Editorial.